

MENDELSSOHN WERKE.

123 - 125.

Serie 15.

Grössere weltliche Gesangwerke.

Partitur.

123 - 136

No. 123. Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

162/12

No. 123.
Preis 6 Mk. 30 Pf. netto.

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie 15.

Größere weltliche Gesangwerke.

PARTITUR.

- | | |
|------|--|
| Nº | |
| 114. | Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55. |
| 115. | Musik zu Athalia von Racine. Op. 74. |
| 116. | Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93. |
| 117. | Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61. |
| 118. | Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60. |
| 119. | Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht. Op. 68. |
| 120. | Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst |
| 121. | Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper in 2 Acten. Op. 10. |
| 122. | Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89. |
| 123. | Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98. |
| 124. | Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94. |

Nº 123. Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.



L O R E L E Y

(Dichtung von E. Geibel)

unvollendete Oper

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 98.

Mendelssohns Werke.

Serie 15. N^o 123.

N^o 1. Finale des ersten Actes.

Allegro moderato.

Componirt 1847.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni Alto.
Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in E. H.

Gran Tamburo e
Piatti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

CORO.

Violoncello.

Basso.

Allegro moderato.

M. B. 123.

Original-Verleger: Breitkopf & Härtel in Leipzig.

M. B. 123.

A page of musical notation for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like p, pp, and pizz. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the upper staves, and sustained chords in the lower staves. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are used to indicate volume. 'pizz.' (pizzicato) is marked for some of the lower string parts. The page is a single system of music, likely from a larger score.

This musical score, identified as M.B. 123, is a complex orchestral or chamber work. It features a large ensemble of instruments, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is characterized by a variety of textures and dynamics, with a prominent crescendo leading to a fortissimo (ff) climax. The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The score is divided into several systems, with the first system starting at measure 1 and the last system ending at measure 123. The score is written in a clear, legible style, with a focus on the musical notation and the overall structure of the piece.

Dynamic markings and performance instructions include:

- pp* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- arco* (arco)
- p* (piano)
- tr* (trill)

(Zwei Züge kommen von verschiedenen Seiten.)
 Soprano.
 Wo-her, wo-her, am dunkeln Rhein? Vom Drachenfels, vom Wolkenstein! Und ihr, woher?
 Alto.
 Vom Bodensee,

Wollen uns wärmen in luftigen Schwärmen

wir sind noch kühl, noch kühl vom Gletscher - schnee!

The musical score is written for a symphony, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into several systems, with the first system containing multiple staves. The second system includes a large section with a key signature change to E major (indicated by a sharp sign on the E line). The third system features a vocal line with lyrics in German. The fourth system continues the instrumental accompaniment.

The lyrics for the vocal line are:

im flüch.ti-gen Lauf; — die dort un - ten wecken wir auf. Rhein - geschlecht, her.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "arco".

The musical score is written for a piano and voice ensemble. It consists of 18 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 8 staves are for a vocal soloist. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

The piano part includes several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. The vocal part begins with a solo line that includes the lyrics: "auf! her - auf! Rhein - geschlecht, her - auf! her - auf!". The vocal line is marked with *f* (forte) and includes a crescendo.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated figures and sustained chords. The vocal part is a single melodic line with lyrics in German.

The image shows a page of a musical score, likely from a symphony or opera. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, and vocal soloists. The notation is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. The vocal parts have lyrics in German.

Instrumental Parts:

- Woodwinds:** Flutes, Clarinets, Bassoons, and Oboes are represented by staves at the top.
- Strings:** Violins, Violas, Cellos, and Double Basses are represented by staves in the middle.
- Percussion:** Timpani and other percussion instruments are represented by staves at the bottom.

Vocal Parts:

- Soprano:** The top vocal part, with lyrics: "Auf, auf, — und lasst den Strudel zi_schen! Hin der A_bend, hin_sein Frie_den, Fels muss donnern, Fluth_muss".
- Tenori:** The second vocal part, with lyrics: "Auf, auf, — und lasst den Strudel zi_schen! Hin der A_bend, hin_sein Frie_den, Fels muss donnern, Fluth_muss".
- Alto:** The third vocal part, with lyrics: "Auf, auf, — und lasst den Strudel zi_schen! Hin der A_bend, hin_sein Frie_den, Fels muss donnern, Fluth_muss".
- Bassi:** The bottom vocal part, with lyrics: "Auf, auf, — und lasst den Strudel zi_schen! Hin der A_bend, hin_sein Frie_den, Fels muss donnern, Fluth_muss".

Performance Instructions:

- pizz.** (pizzicato) for the strings.
- arco** (arco) for the strings.
- mf** (mezzo-forte) and **f** (forte) dynamics.
- divisi** (divisi) for the woodwinds.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The top half of the page contains a complex orchestral arrangement with multiple staves. The bottom half features vocal staves for Soprano and Alto, with lyrics in German. The music includes various dynamic markings and performance instructions.

Orchestral Section:

- Woodwinds:** Flute (fl.), Clarinet (cl.), Bassoon (fag.), and Oboe (ob.) parts are visible. The Flute part has a section marked "a 2." (allegretto 2).
- Strings:** Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.) are present. The Violins and Violas have a section marked "a 2." (allegretto 2).
- Percussion:** Timpani (Timp.) and other percussion instruments are indicated.
- Dynamic Markings:** The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo).

Vocal Section:

- Soprano:** The Soprano part is written in a high register. The lyrics are "sie den. Rhein-geschlecht, her-auf!".
- Alto:** The Alto part is written in a lower register. The lyrics are "her".
- Dynamic Markings:** The vocal parts also include dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Other Markings:

- Tempo/Style:** The score includes markings such as "a 2." (allegretto 2) and "arco" (arco).
- Rehearsal Marks:** There are several rehearsal marks indicated by double bar lines and the letter "B".

Molto Allegro vivace.

Allegro vivace.

cresc.

a 2.

al

tr

her - auf! her - auf! her - auf!

auf! her - auf! her - auf!

Auf feuch - ten Flü - geln

Soprano. Alto.

Tenore. Basso.

Molto Allegro vivace.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with dynamics such as *p*, *cresc.*, and *f*. The lower systems include German lyrics:

Zieh'n sie da - her, ü - ber Land und
 zieh'n wir daher, brausen auf, brausen ab — über Land und Meer.

a 2.

Meer, da rei-ssen die Se-gel, die Ei-chen zerschell'n, denn der Wind

da rei-ssen die Se-gel, die Ei-chen zerschell'n, denn der Wind und der

und der Sturm sind wil - de Geselln, denn der Wind und der Sturm sind wil - de Ge-

Sturm sind wil - de Geselln, denn der Wind und der Sturm sind wil - de Ge-

This page contains a musical score for piano and orchestra. The score is written for 11 staves. The first five staves are for the piano, and the remaining six staves are for the orchestra. The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand, characterized by many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand of the piano part provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The orchestral part includes woodwinds, strings, and percussion. The woodwinds have melodic lines, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation. The percussion part includes a snare drum and cymbals, with the snare drum playing a steady eighth-note pattern. The score is marked with various dynamics, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo is indicated by a 'selln.' (Allegretto) marking. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

Musical score for piano and voice, page 17. The score features complex piano accompaniment with trills and rapid passages, and a vocal line with lyrics in German. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*

In Stro-mes Tie-fen, in fun-ke[n]der Pracht, bei dem
 In fun-ke[n]der Pracht,

The musical score on page 18 consists of several systems of staves. The top system includes staves with trills (tr) and slurs. The middle section features a piano (p) and crescendo (cresc.) marking. The bottom section contains a vocal line with German lyrics.

Lyrics:
 blu - ti - gen Hort wir hal - ten die Wacht,
 wir lo - cken den Schif - fer mit Sai - ten - spiel
 sie hal - ten die Wacht, sie

und ziehn in den Wirbel den bersten den
 locken den Schiffer mit Saite[n]spiel und ziehn in den Wirbel den bersten den

Musical score for piano and voice, page 20. The score features multiple staves for piano accompaniment and two vocal staves with German lyrics. The piano part includes complex textures with triplets and trills. The vocal parts have lyrics: "Kiel, und ziehn inden Wirbel den bersten den Kiel."

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony orchestra and voices. The score is written on 24 staves. The top 18 staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom 6 staves are for voices, with the lyrics "Doch bei" visible on the fifth staff from the bottom. The music is in 4/4 time and features complex orchestration with many notes and rests.

Nacht, doch bei Nacht, ohne Mond, oh - ne Stern, da füh - ren mitsam - men den

Rei - gen wir gern, den Rei - gen wir gern. Wie sau - sen die Lüf - te, wie spru - delt der Gisch, wie

sauen die Lüfte, wie sprudelt der Gischt, wenn Wolk und Wind und Wellen sich mischt, wenn
 wenn Wolk und Wind und Wellen sich mischt,

Wolk' und Wind und Wel - le sich mischt, wenn Wind und Wel - le sich mischt, wenn

wenn Wolk' und Wind und Wel - le sich mischt, wenn Wind und Wel - le sich mischt, wenn

Wind und Wel - lesich mischt! Ein Menschenbild, dem vom Aug' die Thrä - ne quillt!

Wind und Wel - lesich mischt! Horch! Wer naht?

M. B. 123

Andante.

[illegible]

Andante.
M. B. 123

unerhört betrogen! Von den Gipfeln des Lebens hin - ab - geschleudert, von den Gipfeln des Lebens hin - ab in den Abgrund! Und

Musical score for a piece, page 29. The score is in E major (three sharps) and 2/4 time. It features a piano introduction with a crescendo leading to a forte section. The vocal part enters with the lyrics "das der Preis der Liebe? das der Treue Lohn? und das der Preis der Liebe? das der Treue Lohn? O wer schafft Ra.che?". The piano accompaniment includes arpeggiated figures and a final forte section with rapid sixteenth-note runs.

The score is written for voice and piano. The piano part consists of two staves. The vocal part is written in a single staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature is E major (three sharps). The time signature is 2/4.

The piano introduction begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section. The vocal part enters with the lyrics "das der Preis der Liebe? das der Treue Lohn? und das der Preis der Liebe? das der Treue Lohn? O wer schafft Ra.che?". The piano accompaniment includes arpeggiated figures and a final forte section with rapid sixteenth-note runs.

The lyrics are: "das der Preis der Liebe? das der Treue Lohn? und das der Preis der Liebe? das der Treue Lohn? O wer schafft Ra.che?".

The piano part includes markings for *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The vocal part includes markings for *f* (forte).

The score is marked with "M. B. 123" at the bottom.

Musical score for piano and voice, page 30. The score features multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The vocal parts have lyrics in German. Dynamics like *f*, *pp*, *p*, and *ppp* are indicated throughout.

Lyrics (German):
 Wer schafft Vergeltung mei-ner Qual?
 Wer? Wer schafft Ra-che? Wer?
 wer schafft Vergel-tung?
 Wer? Wer schafft Ra-che? Wer?
 wer schafft Vergel-tung?
 Wer? Wer?

[illegible]

Musical score for a piano and voice piece, page 32. The score features multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes complex textures with sixteenth-note runs and chords. The vocal line has lyrics in German. Dynamics like *f*, *p*, *sf*, and *sp* are used throughout.

Lyrics:

Schuld? Ich hab' ihr Wandeln nicht ver-nom-men, noch ih-re Blü-tze ge-

sehn, noch ih-re Blitze ge-sehn über dem schuldigen Haupt, noch ih-re Blitze ge-

sehn über dem schuldigen Haupt! Ich hab ihr Wandeln nicht vernommen! Wo ist die Gerechtigkeit

dro - ben? So ruf' ich euch, — ihr Kräfte der Tie - fe, euch, ihr düstern Ge.

Wo ist die Gerech - tig - keit dro - ben?

Musical score for a piece, page 36. The score is in E major and 2/4 time. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a variety of dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *sf*. The vocal part enters with the lyrics "wal-ten in Fels und Wasser, in Luft und Wind! Stei-get em-por! Stei-get em-". The score is written for piano and voice.

wal-ten in Fels und Wasser, in Luft und Wind! Stei-get em-por! Stei-get em-

Musical score for page 37, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (f, p, cresc.), and lyrics in German. The score includes a vocal line and piano accompaniment.

Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Lyrics:

por! Höret mich! Helft mir! Hö - - - ret, hö - ret mich, stei - get em.

Allegro molto.

[illegible]

Du hast ge - ru - fen, wir kommen, wir

Allegro molto.

kom - men aus Fels und Was - ser, aus Luft und Wind, aus Was - ser, aus Luft und Wind, wir kommen, wir kom - men, wir
 wir kommen, wir

M. B. 123

kom - men aus Fel.sen und Wind.

wir kommen aus Fel.sen und Wind. Re - de, rede! was ist dein Be - gehr!

kom - men aus Fel.sen und Wind.

Musical score for piano and voice, page 41. The score features multiple staves for piano accompaniment and a vocal line with German lyrics. The music is in G major and 2/4 time. The piano part includes complex arpeggiated figures and tremolos. The vocal line has lyrics: "Rede, re-de! was ist dein Be-gehr! Re-de!".

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The vocal line is written in a single staff with German lyrics. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *tr*.

The lyrics are:

was ist dein Be - gehr! Re - de, re - de! was ist dein Be - gehr!

Be - gehr! Re - de!

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a series of arpeggiated chords in the right hand, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal melody enters in the third measure, with the lyrics "Ver - gel - tung! Ra - che! Für mei - ne Lie - be hat er mich zer -". The piano part continues with a steady accompaniment, featuring a prominent bass line in the left hand. The score is divided into two systems, with the vocal melody and piano accompaniment continuing across both.

Ver - gel - tung! Ra - che! Für mei - ne Lie - be hat er mich zer -

tre - ten, weil ich ihm Al - les gab, däucht'ich ihm Nichts, für mei - ne Lie - be hat er mich zer -

pizz. arco
 pizz. arco

tre - ten, weil ich ihm Al - les gab, däucht' ich ihm Nichts! Ra - che an ihm, an seinem Ge -

schlecht! Mögen sie fühlen den Hohn der Lie - be, der Sehn - sucht Feu - er, der Sehn - sucht

Musical score for page 47, featuring piano and vocal staves. The score is written in E major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The vocal part is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German.

The score begins with a piano introduction marked *p*. The vocal part enters in the second measure with the lyrics: "Feu - er, die Qual des Her - zens, des Her - zens, das sich ver-". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, often marked *cresc.* and *p*.

The lyrics are: Feu - er, die Qual des Her - zens, des Her - zens, das sich ver-

musical score for a symphony, page 48. The score is in 2/4 time and features multiple staves for woodwinds, strings, and a vocal soloist. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *sfz*, and articulation marks like accents and slurs. The vocal soloist enters with the lyrics "zehrt!" and "Ra - che,".

Recit.

The musical score is written for a large ensemble, likely an orchestra and choir. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The middle system features a vocal line (alto/tenor) and a piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line (bass) and a piano accompaniment. The score is marked with various dynamics, including *f* (forte) and *sp* (sforzando). The tempo is marked *Recit.* (Recitativo). The lyrics are in German and are written below the vocal lines.

Lyrics:

Gebt mir Schönheit, Männerverblendende! Gebt mir die Stimme, süß zum Verderben! Gebt mir

Ra - che schaf - fen wir dir!

Andante.

tödt.li.che Liebesge - walt!
 Schönheit, Schönheit, Liebesge - walt sollst du em - pfangen, em - pfangen, Rache schaffen wir
 trem.
 f trem.
 f Andante.

M. B. 123

Recit.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It begins with a recitative section for the vocalists, indicated by the 'Recit.' marking. The piano part consists of several staves, some of which are active during the recitative. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *Recit.* (recitative). The piano part features arpeggiated figures and sustained chords.

Lyrics:

Wohl auf denn, ihr furchtbaren Rufer, nennet den Preis mir des dunkelen Werkes, fordert,
 dir!

Andante.

begehrt! Was ich bin, was ich habe, ich bring' es euch dar!

Sollst dein Herz zum Lohn uns geben, sollst uns

Andante.

Soll euch o . pfern meine Lie . be!
 opfern deine Lie . be, sollst uns o . pfern deine Liebe! Brant des Rhei . nes sollst du wer . den, Brant des

in E. H. *tr. mm*
pp < >

pizz.
pizz.

pp *p* *p*
pp *p* *p*
pp *p* *p*

pp *p*

Allegro vivace. a tempo

in E.

Es sei! Es sei! Wie ich den Schleier hier zer-reisse,

Rheins im Fel-sen-schloss!

Allegro vivace. a tempo

so sei zer-rissen meine Lie-be, flattre sie hin in den

Lüf-ten! Dem Wind, dem Sturme vermach ich sie. Mein Herz ver-stei-ne wie die-ser Fel-sen, fühl-los star-rend!

Musical score for voice and piano, page 57. The score features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *sf*, *p*, and *pp*.

Dir, — o Strom, — ver — loh — ich mich an. Wenn sich das Werk der Ra — che voll en — det, bin ich dein und gehö — r ich dir

an, bin ich dein, ja — dein, dein — und ge — hör' ich dir an!

Wie du den Schleier hier zer-

Musical score for piano and voice, page 59. The score features multiple staves with complex piano accompaniment and a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dense chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line enters in the lower half of the page with the lyrics "rissen, so sei zer-rissen deine Liebe."

flattre sie hin in den Lüf-ten, flattre sie hin, flattre sie hin.

Nimm hin zum Pfande, nimm hin den Braut-ring,

nimm hin den Braut-ring, dir, o Strom, dir ver-lob-ich mich an! Nimm hin- zum
 Heil, Heil der mäch-ti-gen

pp

pp

pp

pp

pp

The musical score is written on 18 staves. The top 10 staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom 8 staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and D major. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc.".

The lyrics are:

Pfan - de, nimm hin den Braut - ring, dir, — o Strom, — — — ver - - lob — — — ich mich

Sterb - lichen! Heil, Heil der Schönheit ver - derb - lichen! Heil der mächtigen Sterb - lichen! Heil, Heil, — — —

Musical score for page 63, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

The lyrics are as follows:

an, dir, o Strom, brausender, kal - ter, zum Preis der Ver - gel - tung ver - löb ich mich
 Heil, Heil, Heil, Heil! Ra - che, Ra - che, Ra - che ge - lo - ben wir

an! Wenn sich das Werk der Ra-che voll-en-det, bin ich dein und gehör' ich dir an, bin ich dein, ja— dein,
 dir, Ra - che, Ra - che, Ra - che ge-

dein — und ge - hör' ich dir an! Ra - che, Ra - - -
 lo - ben wir dir, ge - lo - ben wir dir. Ra - che, Ra - che, Ra - che, Ra - -
 Ra - che, Ra - - -

M. B. 123.

- - - - - che ge - lo - bet ihr mir, Ra - che, Ra - - - - -
 - - - - - che, Ra - che ge - lo - ben wir dir, Ra - che, Ra - che, Ra - che, Ra - che,

M. B. 123.

- - che ge - lo - bet ihr mir, Ra - che ge - lo - bet ihr mir, Ra - che ge - lo - bet, ge - lobt ——— mir.

Ra - che ge - lo - ben wir dir, Ra - che ge - lo - ben wir — dir, Ra - che ge - lo - ben, ge - lo - ben wir dir.

This page of musical notation is for a piano piece, identified by the number 68 in the top left corner. The score is written for a grand piano, with a grand staff (treble and bass clefs) at the top and a separate grand staff at the bottom. The music is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando), indicating strong accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The bottom of the page features the publisher's information: M. B. 123.

Componirt 1847.

Andante sostenuto.

Musical score for "Die Schiffer" (The Sailors) by Franz Schubert, Op. 10, No. 1. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 12 measures. It features a vocal melody (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Piano and Bass). The lyrics are: "Schiffer schon, a - ve Ma - ri - al Durch's Spät roth hallt es weit und breit, ge - grüset seist du, rei - ne Maid!" The score includes dynamic markings such as "pp", "sf", "p", "f", "cresc.", and "pp sempre".

[illegible]

dim. cresc. *a 2.* p dim.

dim. cresc. p cresc. p dim. dim.

dim. *sf* cresc. *sf* *f* *sf* *f* dim.

dim. cresc. *f* *sf* *p* dim.

dim. cresc. *f* *sf* *p* dim.

A - bendschein sie hei - ter und voll Frie - den sein, sie hei - ter und voll Frie - den sein! A - ve, -

weit und breit, ge - grüßet seist du, rei - ne Maid! A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

cresc. dim.

dim. cresc. *sf* *sf* *p* dim.

pp *mf* *sf* dim. *p*

pp *mf* *sf* dim. *p*

pp *mf* *sf* dim. *p*

pp *mf* *sf* dim. *p*

pp *mf* *sf* dim. *p*

a - ve Ma - ri - a!

pp *mf* dim. *p*

mf dim. *p*

Nº 3. Winzer- Chor.

Allegro comodo.

Componirt 1847.

Oboi. *mf*
 Fagotto I. *mf*
 Fagotto II. *mf*
 Corni in G. *mf*
 Violino I. *mf*
 Violino II. *mf*
 Viola. *mf*
 Tenore I. *mf*
 Tenore II.
 Basso I. *mf*
 Basso II.
 Violoncello. *mf*
 Basso. *mf*

Wir han geschnitzt das lan_ge Jahr an Dauben und an
 Wir han geschnitzt das lan_ge Jahr an Dauben und an

Allegro comodo.

Stä - ben, und als das Fass gezimmert war,

mf Wir han geschnitzt das lan-ge Jahr an Dauben und an Stä - ben, und als das Fass gezimmert

Stä - ben, und als das Fass gezimmert war,

mf Wir han geschnitzt das lan-ge Jahr an Dauben und an Stä - ben, und als das Fass gezimmert

da press_ten wir die Re - ben. Nun grüss' dich Gott, grüss' dich Gott, du küh_ler

war, da press_ten wir die Re - ben. Nun grüss' dich Gott, grüss' dich Gott, du küh_ler

da press_ten wir die Re - ben. Nun grüss' dich Gott, grüss' dich Gott, du küh_ler

war, da press_ten wir die Re - ben. Nun grüss' dich Gott, du küh - ler

Wein, du ed - ler, ed - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud' _____ sollst du uns ge - ben, viel Freud' _____
 Wein, du ed - ler, ed - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud' _____ sollst du uns ge - ben, viel Freud' _____
 Wein, du ed - ler, ed - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud' _____ sollst du, _____ sollst du uns ge - ben, viel Freud' _____
 Wein, du ed - ler Her - zens - trost vom Rhein, viel Freud' sollst du, sollst du uns ge - ben viel Freud' sollst

[illegible]

mf
Du machst das Blut gesund und leicht durch un_sre A_dern sprin - gen,

mf
Du machst das Blut gesund und leicht durch un_sre A_dern

mf
Du machst das Blut gesund und leicht durch un_sre A_dern sprin - gen,

mf
Du machst das Blut gesund und leicht durch un_sre A_dern

und wo ein Mund in Sor-gen schweigt, du lehrst ihn wie-der sin - gen.

sprin - gen, und wo ein Mund in Sor-gen schweigt, du lehrst ihn wie-der

und wo ein Mund in Sor-gen schweigt, du lehrst ihn wie-der sin - gen.

sprin - gen, und wo ein Mund in Sor-gen schweigt, du lehrst ihn wie-der

Du bist der Preis, bist der Preis der Reben-au, du bist der äch - te, äch - te Himmelsthan, so mag's —
 sin - gen. Du bist der Preis, bist der Preis der Reben-au, du bist der äch - te, äch - te Himmelsthan. so mag's —
 Du bist der Preis, bist der Preis der Reben-au, du bist der äch - te, äch - te Himmelsthan, so mag's
 sin - gen. Du bist der Preis der Reben - au, du bist der äch - te Him - mels - than, so mag's dir

dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl gelin -
 dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl gelin -
 — dir wohl, — dir wohl ge - lin - gen, so mag's — dir wohl, — dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl gelin -
 wohl, dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl, dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl gelin -

This musical score is for a piano and voice piece, page 81. The piano part is written for four staves (two grand staves). The first grand staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second grand staff has a bass clef and the same key signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The voice part consists of four staves, each with a single note and the marking "gen." (general). The first three staves are in the bass clef, and the fourth is in the treble clef. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Grössere Gesangswerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:		Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.		Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur 1 —		Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel saassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	
— Messe in H moll.	8 50	— Partitur	12 —	— Stimmten	1 —	— Partitur geschrieben netto	3 —
— Messe No. 1 in F dur	2 —	— Chorstimmen	1 —	— No. 1. Domine in auxilium.		— Orchesterstimmen geschrieben netto	3 50
— Messe No. 2 in A dur	2 —	— Klavierauszug	6 —	— 2. De profundis clamavi.		— Singstimmen	1 25
— Messe No. 3 in G moll.	2 —	Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn. Musik für Sopran u. Altstimmen u. Pflr. zu 2 u. 4 Händen.	3 75	— 3. Populus humilum.		— Klavierauszug	2 —
— Messe No. 4 in G dur	2 —	— Textbuch	50 —	— 4. Jubilate Deo.		Gebert, In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte.	1 50
Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung.		Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.		Melnhardus, L., Op. 6. Deutsche Messengesänge für vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum)	3 50	— 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.	
— Partitur	4 —	— Partitur	6 —	— Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmten	3 50	— No. 1. O salutaris hostia.	
— Singstimmen, erster u. zweiter Chor	2 —	— Chorstimmen	2 —	— No. 2. Ave maria stella.		— 3. Cum invocarem.	
Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann.		— Klavierauszug vom Componisten	4 50	Mähring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:		— 4. Laudate Dominum.	
— Partitur	36 —	Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.		— No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott.	1 50	— 5. Miserere mei.	
— Chorstimmen	3 50	— Partitur	6 —	— 2. Psalm 137. An den Wassern	1 —	— 6. Ave maria.	
— Klavierauszug	15 —	— Chorstimmen	2 —	— 3. Psalm 126. Wenn der Herr	1 —	— Partitur geschrieben netto	4 —
Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug.	19 —	— Chorstimmen	5 —	— Singstimmen:		— Quintettstimmen geschrieben netto	5 —
— Chorstimmen	8 —	— Klavierauszug	15 —	— No. 1	2 —	— Klavierauszug mit Singstimmen	3 —
Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für Solostimmen gemischten Chor a capella.		— Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)		— 2	1 50	Rietz, J., Op. 12. Altdentscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester.	
— No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen	3 —	— Chorstimmen	4 —	— 3	2 —	— Partitur	4 —
— 2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen	3 —	— Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.		— Mollique, B., Op. 65. Abraham. Oratorium.		— Orchesterstimmen	6 —
— Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen	2 —	— Partitur	24 —	— Partitur	60 —	— Gesangstimme (unisono)	25 —
Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.		— Orchesterstimmen	24 —	— Orchesterstimmen	50 —	— Klavierauszug	1 50
— Partitur	1 50	— Singstimmen	10 50	— Singstimmen	8 —	— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester.	
— Orchesterstimmen	2 25	— Klavierauszug von E. F. Richter	15 —	— Klavierauszug	27 —	— Partitur	4 —
— Singstimmen	75 —	Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.		Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur u. unterlegtem Klavierauszuge und Singstimmen. 8	1 25	— Orchesterstimmen	6 50
— Klavierauszug	1 50	— No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. Partitur	2 —	Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.		— Klavierauszug mit Text u. Stimmten für gemischten Chor oder f. Männerchor u. Bass-Solo	2 25
— Op. 8. Die Hirken und die Erlern. Gedicht aus den Waldliedern von Pfaffius für Sopran-Solo, Chor und Orchester.		— Orchesterstimmen	2 50	— Chorstimmen	6 —	Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.	
— Partitur	6 —	— Singstimmen	1 —	— Vollständiger Klavierauszug vom Componisten	9 —	— Partitur und Stimmten	4 —
— Orchesterstimmen	6 —	— Klavierauszug	1 80	Fapperitz, R., Salve Regina für 8 stimmigen Chor a capella.		— Chorstimmen	3 50
— Singstimmen	2 —	No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut. Partitur	3 —	— Partitur mit beigefügtem Klavierauszug	2 50	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengebüsch“ für kleinen Chor.	
— Klavierauszug	2 50	— Orchesterstimmen	4 —	— Singstimmen	2 —	— Chorstimmen	1 —
— Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme u. Begleitung d. Pflr.		— Singstimmen	1 —	Paestrina, Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. a. n. 15 —		— Klavierauszug	1 50
— Ausgabe für Sopran	1 50	— Klavierauszug	1 80	Perfall, K., Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Dornröschen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester.		— Dasselbe für Männerchor mit vierstimmiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck.	
— Ausgabe für Alt	1 50	Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde furchtbar heulen! / <i>Voi venite fremon fieri!</i>		— Partitur	15 —	— Chorstimmen	1 —
— Op. 32. Normannengesang. Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.		— Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge	6 —	— Singstimmen	3 25	— Klavierauszug	1 50
— Partitur	4 —	— Orchesterstimmen	4 50	— Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester.		— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.	
— Orchesterstimmen	6 —	— Chorstimmen	1 —	— Partitur	15 —	— Partitur	36 —
— Solo- u. Chorstimmen	75 —	Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten und 2 Hörner.		— Chorstimmen	3 —	— Orchesterstimmen	40 —
— Klavierauszug	2 50	— Partitur und Singstimmen	4 —	— Klavierauszug	10 50	— Singstimmen complet	9 —
— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).		Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.		— Derselbe roth cart. 8 ^o	6 —	— Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.	
— Partitur	9 —	— Partitur netto	27 —	— Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.		— Partitur	10 50
— Orchesterstimmen	10 50	— Quartettstimmen	14 50	— Partitur	6 —	— Quartettstimmen	2 25
— Solo- u. Chorstimmen	3 50	— Chorstimmen	5 —	— Orchesterstimmen	5 —	— Blasinstrumente (geschrieben) netto	14 —
— Klavierauszug	4 50	— Klavierauszug	16 50	— Singstimmen	3 —	— Singstimmen	2 50
Casta, Michael, Eli. Oratorium.		(Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)		— Klavierauszug	3 —	— Klavierauszug	4 50
— Klavierauszug mit Text	15 —	Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.		— Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.		— Derselbe roth cart. 8 ^o	6 —
— Naeman. Oratorium.		— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	4 50	— Partitur	2 —	— Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester.	
— Klavierauszug mit Text	15 —	— Orchesterstimmen	6 —	— Orchesterstimmen	3 —	— Partitur	6 —
Depressé, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil, f. Soli, Chor u. Orch.		— Chorstimmen	1 20	— Klavierauszug	1 —	— Orchesterstimmen (geschrieben) netto	14 —
— Partitur netto	34 —	— Op. 21. Normannengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester.		— Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.		— Singstimmen	2 25
— Orchesterstimmen	48 —	— Partitur	5 50	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen	4 —	— Klavierauszug	3 50
— Chorstimmen	4 50	— Klavierauszug mit Text	4 25	— Singstimmen	1 —	Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron.	
— Klavierauszug netto	10 50	— Singstimmen	75 —	Reinthal, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.		— Partitur	19 50
Franch, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel	1 50	Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Jalousien). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:		— Partitur	60 —	— Orchesterstimmen	15 —
— Partitur	6 —	— Partitur geschrieben netto	7 80	— Orchesterstimmen	45 —	— Singstimmen	1 50
— Orchesterstimmen	5 50	— Orchesterstimmen geschrieben netto	9 —	— Chorstimmen	8 —	— Klavierauszug	9 —
— Chorstimmen	1 —	— Singstimmen	2 —	— Klavierauszug	18 —	Stade, W., Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang, Soli, Chor und Orchester. Mit latein. und deutschem Texte.	
— Klavierauszug	2 50	Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.		— Textbuch netto	20 —	— Partitur	9 —
— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.		— Partitur	2 —	— Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.		— Chorstimmen	2 —
— Partitur	10 —	Krause, A., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.		— Partitur	5 —	— Klavierauszug	4 50
— Orchesterstimmen	9 —	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge	2 25	— Orchesterstimmen	5 50	Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare.	
— Singstimmen	2 50	— Chorstimmen	1 —	— Chorstimmen	1 —	— Partitur netto	30 —
— Klavierauszug	4 50	— Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.		— Klavierauszug	3 50	— Quartettstimmen (ohne Ouverture)	10 50
— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.		— Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge	2 75	Richter, E. F., Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.		— Blasinstrumente geschrieben netto	54 —
— Partitur netto	24 —	— Chorstimmen	1 —	— Partitur geschrieben netto	7 20	— Harfe	2 —
— Orchesterstimmen	37 —	— Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.		— Orchesterstimmen geschrieben netto	12 —	— Singstimmen	4 —
— Solo- u. Chorstimmen	6 50	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge	2 75	— Klavierauszug	2 50	— Klavierauszug	15 —
— Klavierauszug	12 —	— Chorstimmen	1 —	— Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.		— Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers netto	1 —
— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.		Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.		— Partitur	8 —	Vogt, J., Op. 32. Die Auferweckung des Lazars. Oratorium in zwei Theilen.	
— Partitur netto	22 50	— Partitur	16 50	— Orchesterstimmen	5 —	— Partitur geschrieben netto	43 50
— Orchesterstimmen	25 —	— Orchesterstimmen	30 —	— Orchesterstimmen geschrieben netto	50 50	— Orchesterstimmen	4 —
— Solo- u. Chorstimmen	6 —	— Singstimmen	50 —	— Singstimmen	3 —	— Chorstimmen	4 —
— Klavierauszug mit Text	10 50	— Für 2 Pianoforte	10 50	— Klavierauszug	3 50	— Vollständiger Klavierauszug	13 50
Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“.) Für Männerchor und Orchester.		— Missa, quatuor vocum adaequales (H. T. T. et H. B. B.) Concinnate Organo. Editio nova.		— Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.		Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe.	
— Partitur	2 50	— Partitur	4 50	— Partitur geschrieben netto	4 50	— Partitur	6 —
— Klavierauszug und Chorstimmen	2 50	— Orchesterstimmen	4 50	— Singstimmen	3 50	— Singstimmen complet	9 —
		— Singstimmen complet	3 —	— Klavierauszug	3 50	— Klavierauszug	5 —